

Manifeste

Destiné à nous toutes et tous, qui voulons écrire des films et/ou séries TV qui déclenchent des aides publiques et des financements des chaînes télé (et rassurent les téléspectateurs).

1 N'oubliez pas : les personnages féminins doivent être sympas. Et jeunes. Sinon, personne n'aura envie de coucher avec. Ni même de les regarder d'ailleurs.

2 N'oubliez pas : les personnages masculins doivent être machos, version puissants et taciturnes, et ils doivent toujours être au volant de la voiture. Sinon, ce sont des lâches qu'on ne peut pas prendre au sérieux. Ou alors ce sont des personnages de comédie.

3 N'oubliez pas : toute femme tuée ou victime d'un viol dans une fiction doit avoir moins de 30 ans, être belle et c'est préférable, n'avoir rien à se reprocher. Bien sûr, le viol comme le meurtre se doivent d'être très violents et érotisés. Au risque sinon, que l'effroyable destin du personnage ne nous fasse ni chaud, ni froid.

4 N'oubliez pas : la solitude d'un homme (ou sa folie/ sa chute sociale/ son alcoolisme) est le résultat de ses propres choix. C'est lié à la caractérisation du personnage, son côté indomptable ou bien artiste. La solitude d'une femme, elle, est simplement pathétique. Cela indique qu'elle est inapte à être l'épouse, la petite amie ou la mère de quelqu'un.

5 N'oubliez pas : de l'Âge de pierre jusqu'à nos jours, il n'y a aucune figure historique féminine qui vaille la peine de faire un film ou une série sur elle.

6 N'oubliez pas : tous les hommes peinent avec les émotions et l'empathie. Si dans une fiction, ils doivent affronter un moment de crise, ils préféreront se bourrer la gueule. De préférence seul.

7 N'oubliez pas : un film pour enfants se doit d'être centré sur un garçon pas banal, voire fantasque. Et assurez-vous que ce sont bien les garçons qui font avancer l'intrigue et qu'ils inventent un tas de jeux amusants. Et puis, il y aura une sœur aînée,

amoureuse de quelqu'un. C'est elle, la sensible de la famille. (Et si votre scénario est l'adaptation d'un livre, c'est vraiment mieux. Et rassurant).

8 N'oubliez pas : les histoires autour de personnages masculins traitent toujours d'un sujet universel (l'humanité au hasard). Alors qu'une fiction centrée sur une femme est spécifiquement liée à sa vie. Généralement, son désir ardent pour un homme ou son regret de ne pas avoir eu d'enfants. Une histoire d'ovaires, quoi.

9 N'oubliez pas : un homme peut abandonner ses enfants, sans impact significatif sur son personnage ou sur l'histoire. Une femme ne peut pas. (Si elle choisit de le faire, au minimum, elle devra être sévèrement punie. Voir paragraphe 3).

10 N'oubliez pas : même si votre personnage féminin a 50 ans, c'est plutôt une bonne chose que le producteur veuille choisir une actrice de 29 ans. S'il s'agit d'une série TV, il y aura plus de saisons avant que votre héroïne ne meure de vieillesse. Et pour info, c'est tout à fait crédible qu'une femme de 29 ans ait trois enfants adolescents et soit chef de service en chirurgie. Elle a peut-être sauté une classe ou deux à l'école.

11 N'oubliez pas : les fictions sur les rapports père-fils sont toujours pertinentes. On ne s'en lassera jamais. Celles sur les relations mère-fille en revanche ne sont pas aussi intéressantes. Dans le cas où une telle histoire doit être racontée, optez pour une mère qui a négligé sa fille, qui en conséquence se retrouve dans la merde. Et donc la mère regrette, bien sûr. Énormément.

12 N'oubliez pas : les crises existentielles masculines sont les plus captivantes. Quel plaisir de voir et revoir ces scènes où un homme regarde par la fenêtre et allume et éteint une lampe pendant qu'il s'interroge sur sa vie. On ne s'en lassera jamais. Jamais.

13 N'oubliez pas : si votre personnage est une adolescente, elle ne peut comprendre ni les situations, ni les gens qui l'entourent. Et si elle est aussi naïve et stupide, c'est parce que quelque chose cloche chez elle. En revanche, si votre personnage est un adolescent, il n'y a rien qui cloche chez lui, c'est le monde qui ne tourne pas rond.

14 N'oubliez pas : c'est toujours super facile d'avoir des relations sexuelles avec des hommes. Ils ne disent jamais non. Pas même aux personnages féminins qui sont clairement antipathiques (peut-être parce qu'elles ont abandonné leurs enfants).

15 N'oubliez pas : les histoires sur les hommes sont géniales. L'art ! La politique mondiale ! Les pandémies ! C'est toujours intéressant. Alors que les histoires sur les femmes parlent de relations familiales ou intimes. Ce n'est pas aussi important. Du moins, pas si on les compare à la pénurie d'eau ou bien au réchauffement climatique ou encore à la religion ou bien à la terreur.

16 N'oubliez pas : les femmes utilisent le sexe pour acquérir du pouvoir, alors que les personnages masculins l'utilisent pour le plaisir.

17 N'oubliez pas : un personnage masculin peut être défini uniquement par son métier. Pour une femme, il faudra mentionner dans sa description : son âge, sa sexualité, ses caractéristiques physiques et si elle a une famille ou non.

18 N'oubliez pas : aucun personnage masculin n'est trop vieux ou trop laid ou trop bourré pour avoir des relations sexuelles. Et puis, une femme, de façon totalement inattendue, proposera toujours à cet homme de coucher avec elle. Souvent quand cela convient le mieux à l'intrigue et/ou à un

moment crucial de sa crise existentielle.

19 N'oubliez pas : lorsque les hommes sont contrariés dans une fiction, ils boivent et réagissent violemment. Peut-être même en renversant une lampe. Alors que les femmes mangent quatre litres de crème glacée en sanglotant sur de la musique des années 80 ou couchent avec un parfait inconnu dans un bar et terminent dévastées.

20 N'oubliez pas : un personnage masculin a toujours une relation merdique avec son père (voir paragraphe 11).

21 N'oubliez pas : les hommes ont toujours un emploi, ils ne peuvent pas être au chômage. Et si c'est le cas, c'est le sujet du scénario.

22 N'oubliez pas : les protagonistes masculins sont hétérosexuels et si ce n'est pas le cas, c'est le sujet du scénario.

23 N'oubliez pas : pour la caractérisation des personnages féminins le métier n'est pas important, mais les relations amoureuses, oui. Une femme sera toujours engagée dans une relation amoureuse et si ce n'est pas le cas (ou si celle-ci est problématique), alors c'est le sujet du scénario.

24 N'oubliez pas : les hommes n'ont aucun scrupule à être infidèles dans une fiction. Parce que s'ils doivent en arriver là, c'est forcément parce que leur compagne est une garce.

25 N'oubliez pas : si un couple hétérosexuel dans une fiction a une relation sexuelle, l'homme pensera à tort que la femme a eu un orgasme. Parce que les hommes sont ignorants. Et puis, les femmes mentent toujours à ce sujet.

26 N'oubliez pas : le compagnon idéal d'un personnage féminin qui réussit est un bel homme doux et rassurant avec un métier sympa et créatif comme

architecte ou bien encore enseignant à l'université. En plus celui-ci aura du temps pour faire attention à elle et lui masser les cervicales.

27 N'oubliez pas : si dans une fiction un homme et une femme se défient pour savoir qui boira le plus d'alcool des deux, c'est important que la femme (toute mignonne) gagne. Ça surprend toujours et ça montre que les femmes aussi sont cools. Et l'avantage, c'est qu'à partir de là, comme c'est une meuf cool, on peut la traiter comme un cliché !

28 N'oubliez pas : si votre personnage féminin a plus de 40 ans, vous devez ajouter "mais encore séduisante" dans la description du personnage.

29 N'oubliez pas : si vous créez - contre toute attente - un personnage féminin qui n'est pas chaleureux, maternel ou fusionnel avec sa famille, elle doit voter à droite. Les femmes de droite sont par définition des garces.

30 N'oubliez pas : les personnages féminins préparent les repas de tous les jours alors que les hommes ne cuisinent que de temps en temps, pour les occasions spéciales comme lorsque des gens importants viennent. L'opportunité pour eux de dire : « Marc a toujours été un cordon-bleu ».

31 N'oubliez pas : dans une fiction, les femmes qui ont réussi se sentent seules au fond d'elles-mêmes. Elles ont dû (presque) tout abandonner pour parvenir à ce statut. Et ça, ça les contrarie quand elles y pensent - seules - dans de luxueuses chambres d'hôtel (ou des spas).

32 N'oubliez pas : si un personnage féminin assiste à un crime, son témoignage doit être pris avec des pincettes, car elle est trop émotive pour discerner ce qui s'est réellement passé.

33 N'oubliez pas : les hommes d'un certain âge restent virils et attirants dans les

fictions - alors que les femmes âgées, elles, sont malades (phase terminale, de préférence). Ou bien, de façon passive-agressive, elles sont contrariées de ne pas avoir de petits-enfants.

34 N'oubliez pas : si dans une fiction un homme est en crise, il se regarde dans le miroir et se demande : "qui suis-je ?" Si c'est une femme qui est en crise, elle regarde l'homme et l'interroge : "qui êtes-vous ?"

35 N'oubliez pas : si un personnage masculin est père, il doit être en retard pour le match de foot ou le spectacle de l'école de son enfant. Et si une femme a un enfant, elle sera obligée de l'emmener avec elle à son travail pile le jour où ça tombe super mal. Et culpabiliser, bien sûr.

36 N'oubliez pas : les hommes adorent la musique. Cette passion date le plus souvent du lycée. Et ils aiment en discuter avec leurs amis hommes. D'ailleurs, cela caractérise la personnalité et l'humour du personnage. Pour les femmes, la musique n'existe pas.

37 N'oubliez pas : une héroïne qui jette un regard discret à un homme, c'est une romantique. Un personnage masculin qui jette un regard discret à une femme, c'est un psychopathe.

38 N'oubliez pas : dans une fiction lorsqu'un homme rentre enfin chez lui, sa compagne se plaint : "Même quand t'es à la maison, t'es pas là". Ce qui le met en colère, parce qu'il est là, en fait. Là, tout de suite, maintenant.

39 N'oubliez pas : un personnage masculin qui boit un verre de vin en cuisinant est un fin gourmet. Une femme qui boit un verre de vin en cuisinant est une alcoolique.

40 N'oubliez pas : dans une fiction, un homme a toujours le droit à une seconde chance. Pour une femme : c'est sa dernière chance.