

**2019**  
**Rammeaftale**  
mellem  
**Danske Dramatikere**  
og  
**DR**

vedrørende manuskriptarbejde til DR's dramaproduktioner

## Indhold

1. Dækningsområde.....	3
2. Indgåelse af aftale.....	4
3. Udvikling .....	5
4. Honorar og udbetaling.....	5
5. Produktionsforløb, fremdriftsplan og afleveringsfrister .....	6
6. Episodeforfattere og rettighedsfordeling.....	6
7. DR's godkendelsesbeføjelse .....	7
8. Rettigheder .....	7
9. Udnyttelsesperioder indeholdt i det aftalte honorar .....	10
10. Efterfølgende udsendelsesperioder .....	12
11. Salg – generelle bestemmelser.....	14
12. Anden videreudnyttelse .....	16
13. Kreditering .....	17
14. Arkiver.....	17
15. Bortfald af betaling .....	17
16. Indeståelse og friholdelse .....	17
17. Udnyttelse.....	18
18. Misligholdelse og force majeure .....	18
19. Lovvalg og værneting.....	19
20. Eventuel udvidelse af de med Hovedforfatteren indgåede aftaler .....	19
21. Gyldighed, opsigelse og voldgift .....	19
Protokollat om honorering af tredjemandsbrug .....	22

## 1. Dækningsområde

- 1.1. Denne rammeaftale gælder for aftaler vedrørende manuskriptarbejde til DR's dramaproduktioner til radio, TV og net, der indgås mellem DR og forfattere, der er medlemmer af Danske Dramatikere. Rammeaftalens bestemmelser er ufravigelige uden særskilt forhandling mellem parterne.
- 1.2. DR forpligter sig til ikke at engagere forfattere, der ikke er medlem af Danske Dramatikere, på ringere vilkår end efter denne rammeaftale.
- 1.3. Rammeaftalen og pkt. 1.2 gælder ikke for forfattere, der måtte være eller blive ansat i DR i en periode til udførelse af arbejde, som ikke er klart defineret eller afgrænset.
- 1.4. Ved DR's anvendelse af eksterne producenter, vil produktionen være underlagt de overenskomster, som til enhver tid er gældende for den pågældende producent. Såfremt der ikke er en overenskomst på området, er DR, såfremt følgende betingelser er opfyldt, forpligtet til at sikre, at den eksterne producent indgår aftaler med forfatterne på nærværende rammeaftales vilkår for så vidt angår visningsrettigheder til DR:
  - DR har redaktionel indflydelse på produktionen, og
  - DR betaler enten som den eneste medfinansierende broadcaster den største andel af produktionens samlede budget (mere end 50 %), eller DR's finansiering udgør den nominelt største af de broadcasterandele, der indgår i produktionen, og disse broadcasterandele udgør tilsammen den største andel af produktionens samlede budget (mere end 50%). Ved beregningen af DR's og andre broadcasteres finansieringsandele medregnes alle bidrag, som indgår i produktionen, bortset fra eventuelle minimumsgaranti for efterfølgende salgsrettigheder, som måtte være stillet af disse broadcastere.

Når DR anvender eksterne producenter, som i ovennævnte tilfælde er underlagt en anden overenskomst, vil DR bestille visningsrettigheder, som følger de visningsrettigheder DR erhverver i nærværende rammeaftale.

Endvidere skal DR drøfte manuskriptonoreringen med den eksterne producent med henblik på at sikre en rimelig sammenhæng i honorarniveau for så vidt angår interne DR produktioner og eksterne DR produktioner. DR har ingen intention om, at de eksterne producenter i ovennævnte tilfælde skal betale mindre i honorar til forfatterne end, hvad DR selv sædvanligvis betaler for tilsvarende manuskriptarbejde.

Ved anvendelse af eksterne producenter, hvor der ikke er gældende overenskomster, vil DR ikke afkræve producenten, at rettigheder vedrørende salg sker på vilkår, herunder f.eks. frikøbslignende vilkår, som viger fra sædvanlige branchevilkår.

## 2. Indgåelse af aftale

- 2.1. Aftale om manuskriptarbejde skal indgås på en af DR og Danske Dramatikere godkendt kontraktformular, som skal henvise til den til enhver tid gældende rammeaftale mellem DR og Danske Dramatikere (herefter benævnt Kontrakten). Kontrakten skal indgås inden manuskriptarbejdet påbegyndes.
- 2.2. Kontrakten skal med eventuelle bilag mindst angive følgende:

For udviklingsaftaler:

- Dramaproduktionens arbejdstitel (herefter benævnt Produktionen).
- Forventet antal episoder samt varigheden af hver episode (hvis muligt).
- Opgavens indhold og omfang (udvikling/videreudvikling af et koncept/udarbejdelse af storyline mv., herunder om opgaven skal baseres på et præsisterende værk), herefter under ét benævnt Materialet.
- Afleveringsdato og navn på Produktionens producer.
- Honorering for udviklingsmaterialet.
- Rater for udbetaling af honoraret.
- Om forfatteren – i tilfælde af afslag – er indforstået med at give DR ret til at lade Materialet indgå i en anden produktion i stedet, jf. pkt. 3.2.

For hovedforfatteraftaler og episodeforfatteraftaler:

- Om forfatteren er hovedforfatter eller episodeforfatter med samtidig angivelse af evt. øvrige hoved-/episodeforfattere på produktionen.
- Dramaproduktionens arbejdstitel (herefter benævnt Produktionen).
- Antallet af episoder samt varigheden af hver episode, med angivelse af antal manussider pr. episode.
- Forventet udsendelses-/udnyttelsestidspunkt og medie, fx udsendelse på DR1 eller tilgængeliggørelse på DRTV.
- Opgavens indhold og omfang (udarbejdelse af storyline/synopsis/treatments/manuskripter, herunder om opgaven skal baseres på et præsisterende værk), herefter under ét benævnt Materialet.
- Angivelse af hvor mange og evt. hvilke episoder, aftalen omfatter.
- Tydeliggørelse af rollefordelingen i forfatterteamet, herunder angivelse af henholdsvis hovedforfatterens og episodeforfatternes forpligtelser.
- Fremdriftsplan med angivelse af leveringsfrister for de enkelte ydelser.
- Honoraret for hvert godkendt manuskript (final draft) (herefter benævnt Afsnitsprisen), samt allokeringen af Afsnitsprisen på de respektive manuskripttrin (fx synopsis, treatment, 1st draft osv.).
- Honoraret til den forfatter med hvem aftalen indgås, herunder honorar for eventuelt redaktørarbejde og for eventuel medvirken i forfatterrum/storylinerum, andel af Afsnitsprisen, samt hovedforfatterhonorar.
- Rater for udbetaling af honoraret.
- Angivelse af øvrige forpligtelser og rettigheder for forfatteren.

- Frist for DRs meddelelse til Hovedforfatteren for så vidt angår Yderligere Sæsoner, jf. pkt. 20.

- 2.3.** DR fremsender kontraktforslag til forfatteren via e-Boks, så snart bindende aftale kan indgås. Forud herfor har DR drøftet honoraret med forfatteren. Forfatteren er derefter forpligtet til snarest muligt og senest 14 dage efter DR's afsendelse at meddele til DR, om kontraktforslaget er accepteret eller ønskes forhandlet. Forfatterens accept af aftalen skal inden for den nævnte frist ske digitalt i e-Boks med NemID, hvorved aftalen træder i kraft. DR er forpligtet til på forespørgsel at udlevere kontraktvilkår til forfatteren pr. mail med henblik på en gennemgang hos Danske Dramatikere.
- 2.4.** Er accept ikke tilkendegivet som anført, kan DR anse kontraktforslaget som annulleret, medmindre der er etableret en forhandlingssituation.
- 2.5.** Enhver tilføjelse til eller ændring i den indgåede kontrakt skal for at kunne påberåbes være skriftlig.

### **3. Udvikling**

- 3.1.** Omfatter aftalen efter pkt. 2.2 udelukkende levering af udviklingsmateriale til en Produktion, har DR eneret på bestilling af manuskripter til Produktionen. DR skal senest 3 måneder efter, at udviklingsmaterialet er leveret til DR, meddele Forfatteren, om de ønsker at gøre brug af denne ret. I bekræftende fald engageres forfatteren som Hovedforfatter. Hovedforfatteren og DRs producent indgår snarest muligt herefter en ny og opdateret kontrakt, jf. pkt. 2.
- 3.2.** Ønsker DR ikke at producere den påtænkte Produktion på baggrund af udviklingsmaterialet, har DR ret til at vurdere, om udviklingsmaterialet i stedet skal indgå i en anden produktion. Forfatteren skal have svar fra DR om interesse for yderligere udvikling til andre produktioner og/eller medier senest 4 måneder efter meddelelse er givet om, at DR ikke ønsker at producere den oprindeligt planlagte Produktion. Denne ret for DR forudsætter, at forfatteren konkret har samtykket til dette i Kontrakten, jf. ovenfor, samt tilbydes engagement som Hovedforfatter
- 3.3.** Såfremt DR ikke ønsker at bestille manuskripter på baggrund af udviklingsmaterialet eller på anden måde anvende udviklingsmaterialet, falder rettighederne tilbage til Forfatteren, som herefter kan tilbyde udviklingsmaterialet til Produktionen til tredjemand på de i pkt. 17.2-17.4 anførte betingelser.
- 3.4.** Forfatteren indestår for, at udviklingsmaterialet og dets indhold ikke benyttes i/til produktioner, Forfatteren skriver for andre TV-stationer eller filmproducenter og indestår i øvrigt overfor DR i overensstemmelse med pkt. 16.

### **4. Honorar og udbetaling**

- 4.1.** Honoraret, herunder andel af Afsnitsprisen, honorar for eventuelt redaktørarbejde, honorar for eventuel medvirken i forfatterrum/storylinerum og eventuelt hovedforfatterhonorar, fastsættes efter forudgående aftale mellem forfatteren og DR.
- 4.2.** Honoraret udbetales som angivet i kontrakten.

- 4.3. Honorar for eventuelt redaktørarbejde og for eventuel medvirken i forfatterrum/storylinerum, der ikke er rettighedsgivende, indgår ikke i rettighedsfordelingen, jf. pkt. 6.6.

## 5. Produktionsforløb, fremdriftsplan og afleveringsfrister

- 5.1. DR's Dramachef og DR's producent af Produktionen (herefter benævnt Producenten) og Hovedforfatteren har en løbende dialog vedrørende Produktionens stil, indhold og kvalitet.
- 5.2. Enhver fravigelse fra den aftalte fremdriftsplan og de aftalte afleveringsfrister skal aftales skriftligt mellem DR og forfatteren for at være gældende.
- 5.3. Såfremt DR senere end 2 måneder før forfatterens påbegyndelse af opgaven ændrer arbejdsfordelingen til ulempe for forfatteren, er forfatteren berettiget til 50% af det honorar, som var aftalt for den mistede del af opgaven, dog max. 200.000 kr.
- 5.4. Udbetaling af det aftalte honorar forudsætter, at den aftalte fremdriftsplan og afleveringsfrister overholdes. Såfremt der opstår forsinkelser, der alene vedrører forfatterens forhold, kan DR vælge at tilbageholde rate(er) indtil Materialet er afleveret og godkendt af DR, jf. pkt. 7. DR kan endvidere udpege episodeforfattere til at medvirke i skrivearbejdet, jf. pkt. 6.
- 5.5. Såfremt forfatterens ydelser er væsentligt forsinkede, kan DR ophæve den indgåede aftale. Det er en forudsætning for en sådan ophævelse, at DR forudgående skriftligt har meddelt forfatteren, at den foreliggende forsinkelse med ydelsen udgør en væsentlig forsinkelse, og at DR på den baggrund kan ophæve aftalen uden yderligere varsel, såfremt forfatteren ikke inden en af DR angivet rimelig frist har leveret ydelsen.
- 5.6. Såfremt aftalen ophæves, har forfatteren alene krav på vederlag for Materialet, der på ophørstidspunktet er leveret til og godkendt af DR. Rettighederne til det leverede Materiale anses da for endeligt overgået til DR på de vilkår, som følger af nærværende aftale.
- 5.7. I situationer omfattet af pkt. 5.5 kan DR lade Materialet viderebearbejde og fuldføre ved anden/andre forfattere. Forfatterens rettigheder vil blive honoreret jf. pkt. 6.6 nedenfor.
- 5.8. Forfatteren er indforstået med at indgå i samarbejde med DR om bearbejdelse af manuskriptet frem mod DR's godkendelse af final draft. For episodeforfattere afhænger dette af, hvad der med rimelighed kan forventes inden for engagementsperioden. DR betaler for gennemskrivninger, som ligger ud over det aftalte, mens rimelige og mindre revisioner er indeholdt i honoraret. Herudover er forfatteren forpligtet til i samarbejde med DR at foretage sådanne mindre ændringer, som er nødvendige af hensyn til videreudnyttelse, fx til salg og lign.
- 5.9. DR har final cut til Produktionen. Producenten træffer afgørelse om final cut.

## 6. Episodeforfattere og rettighedsfordeling

- 6.1. Såfremt Hovedforfatteren fremsætter ønske om at arbejde med episodeforfattere, kan sådanne med DR's godkendelse medvirke i levering af Materialet.

- 6.2. Konstaterer DR, at fremdriften er forsinket i en sådan grad, at ydelserne ikke kan leveres på de aftalte tidspunkter, kan DR efter forudgående dialog med Hovedforfatteren beslutte, at der skal udpeges episodeforfattere til at medvirke i skrivearbejdet. Hovedforfatteren og Producenten udvælger episodeforfatterne. I tilfælde af, at de ikke kan blive enige, træffer Producenten endelig afgørelse herom.
- 6.3. DR har til enhver tid ret til at beslutte, at der skal udpeges yderligere episodeforfattere til at medvirke i skrivearbejdet. DR vil altid i videst muligt omfang indgå i dialog med Hovedforfatteren om denne beslutning. Hovedforfatteren og Producenten udvælger episodeforfatterne. I tilfælde af, at de ikke kan blive enige, træffer Producenten endelig afgørelse herom.
- 6.4. Honorering af eventuelle episodeforfattere (på nær honoreringen for evt. deltagelse i forfatterrum/storylinerum) er indeholdt i Afsnitsprisen. Afsnitsprisen og rettigheder for det enkelte afsnit, hvor episodeforfatter(e) medvirker, fordeles som udgangspunkt med 50 % til episodeforfattere og 50 % til Hovedforfatteren.
- 6.5. Hvis episodeforfatterens manuskript ikke kan godkendes, jf. pkt. 7, og Hovedforfatteren eller en tredje forfatter må overtage arbejdet, forbeholder DR sig ret til ved værkets antagelse at ændre i de implicerede forfatteres andel af honorar og rettigheder i forhold til forfatterens de facto andel i det endelige godkendte manuskript.
- 6.6. Efter dialog mellem episodeforfatter(e) og hovedforfatter(e) afleverer Hovedforfatteren en indstilling om rettighedsfordeling på hvert enkelt afsnit til Producenten. Producenten træffer den endelige beslutning om rettighedsfordelingen.
- 6.7. Rettighedsfordelingen i forhold til de implicerede forfatteres de facto andele i det færdige manuskript anvendes ved enhver videreudnyttelse, jf. pkt. 10 om genudsendelse og pkt. 11 om anden videreudnyttelse.

## **7. DR's godkendelsesbeføjelse**

- 7.1. DR skal godkende forfatterens ydelser efterhånden, som de foreligger klar til levering.
- 7.2. Såfremt DR ikke kan godkende de leverede ydelser i henhold til den mellem parterne aftalte stil og indholdsbeskrivelse eller den forudsatte kvalitet, skal forfatteren uden ekstra honorering og inden for den af DR fastsatte tidsfrist rette forholdet efter drøftelse med DR.
- 7.3. Såfremt ydelsen, efter at forfatteren har haft rimelig adgang til at foretage ændringer som anført, fortsat ikke kan godkendes af DR, kan DR opsige den indgåede aftale med 2 måneders varsel. Manglende godkendelse skal være skriftlig og sagligt begrundet.
- 7.4. Ved opsigelse i medfør af pkt. 7.3 finder aftalens pkt. 5.5 og 5.6 tilsvarende anvendelse.

## **8. Rettigheder**

- 8.1.** DR opnår en tidsubegrænset eneret til - alene eller i samarbejde med andre - at udnytte Materialet og Produktionen helt eller delvist, på alle måder, på alle platforme og ved samtlige distributionsmåder i hele verden.

DR's rettigheder omfatter, men er ikke begrænset til følgende udnyttelser:

- 8.1.1.** DRs offentlige fremførelse - alene eller i samarbejde med andre - herunder udsendelse og anden offentlig fremførelse af produktionen i sin helhed eller i uddrag. Ved offentlig fremførelse forstås bl.a. enhver programvirksomhed, der foregår trådløst (terrestrisk eller via satellit), primær kabeldistribution, simulcasting (samtidig og uændret udsendelse via internettet), webcasting (selvstændig udsendelse via internettet) samt andre lignende fremførelsesformer.
- 8.1.2.** Udnyttelsen af produktionen i sin helhed eller i uddrag on demand på alle platforme, dvs. tilrådighedsstillelse af produktionen på en sådan måde, at almenheden får adgang til den på et individuelt valgt sted og tidspunkt.
- 8.1.3.** Eneret til at anvende dele af Produktionen i anden programmæssig sammenhæng.
- 8.1.4.** Eneret til fremstilling og spredning af kopier af Produktionen med henblik på udsendelse i alle medier, f.eks. salg til tv-visning i udlandet.
- 8.1.5.** Eneret til fremstilling og spredning af Produktionen på videogram, herunder men ikke begrænset til DVD og BD, udgivelse på andre fysiske medier, herunder men ikke begrænset til CD samt digitale udgivelser, herunder men ikke begrænset til VOD og EST.
- 8.1.6.** Eneret til at udnytte Materialet til andet end i Produktionen, herunder til radio- og netproduktioner.
- 8.1.7.** Eneret til remake, sequel og prequel samt til at lave spillefilmsversioner og teaterstykker, eftersom DR ejer formatrettighederne.
- 8.1.8.** Eneret til kommerciel udnyttelse af Materialet og Produktionen i sin helhed eller i uddrag samt dens figurer og programelementer ved merchandising. Merchandising omfatter eksempelvis CD'er, CD-rom'er, legetøj, tøj, tekstiler og bogudgivelser (i papirform eller som e-bog).
- 8.1.9.** Eneret til at stille kopier af Produktionen til rådighed for udsendelse over Utvarp Føroyar/Sjonvarp Føroyar og over Kalaallit-Nunaata Radioa. Denne ret omfatter ikke modtagerens brug af Produktionen.
- 8.1.10.** Eneret til at stille kopier af Produktionen til rådighed til visning på danske skibe og for udstationerede soldater i overensstemmelse med overenskomster mellem DR, Copydan Verdens TV og Handelsflådes Velfærdsråd.



- 8.1.11.** Eneret til at anvende uddrag af Produktionen samt stillbilleder og fastfrysninger (grabs) fra Produktionen til forhåndsannoncering, trailere, årskavalkader, programorientering og omtale af DR's virksomhed i alle medier.
- 8.1.12.** Eneret til at udlevere kopier af Produktionen til pressen med henblik på foromtale.
- 8.1.13.** Eneret til at udvikle og udnytte website(s) med udgangspunkt i Produktionen, historien, personerne mv. Ønsker DR i den forbindelse at bruge manuskripterne, kræver det forudgående samtykke fra Hovedforfatteren.
- 8.1.14.** DR kan lade Produktionen eftersynkronisere og/eller tekste til udenlandske sprog, ligesom DR er berettiget til at foretage dubbing af Produktionen.
- 8.1.15.** DR er berettiget til at foretage versionering, redigering og ændring af Produktionen med henblik på de efter denne aftale nævnte udnyttelsesformer, dog med respekt af droit moral.
- 8.1.16.** Eneret til at anvende Produktionen til anden offentlig fremførelse, herunder men ikke begrænset til undervisning, festivals, screenings etc. DR orienterer forfatterne, når Produktionen anmeldes til en festival. Hovedforfatteren og evt. episodeforfatteren inviteres til prisoverrækkelser, hvor Produktionen er nomineret til/tildeles en pris. Forfatterne inviteres ligeledes med til Produktionens premiere, såfremt en sådan afholdes.
- 8.1.17.** Eneret til at foretage enhver eksemplarfremsstilling, som er nødvendig for DR's udnyttelse af sine rettigheder i henhold til nærværende aftales pkt. 8.
- 8.2.** I øvrigt finder ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser anvendelse.
- 8.3.** Såfremt DR på ingen måde har udnyttet produktionen (fx ikke har indspillet manuskripterne, udsendt den, stillet den til rådighed on demand eller solgt den), finder den i ophavsretslovens § 54 fastsatte frist på 3 år anvendelse, regnet fra det tidspunkt, hvor aftalen er opfyldt fra Hovedforfatterens side. Hovedforfatteren kan herefter bringe aftalen til ophør med 1 års varsel. DR kan ikke inden for denne periode videreoverdrage en ikke færdigproduceret produktion til tredjemand uden forudgående samtykke fra Hovedforfatteren. I alle andre tilfælde ændres den i ophavsretslovens § 54 fastsatte frist til 10 år efter det tidspunkt, hvor aftalen er opfyldt fra Hovedforfatterens side.
- 8.4.** Hvis DR (alene eller via UBOD i samarbejde med en kollektiv forvaltningsorganisation, som Danske Dramatikere er medlem af), har tilladt eller tillader tredjemandsudnyttelse af rettigheder omfattet af ophavsretsloven, herunder aftalelicens efter §§ 13, 17, 35 og 50, stk. 2, sker vederlæggelse af Forfatteren for udnyttelsen via denne forvaltningsorganisation og ikke via DR.

Vederlæggelse for privatkopiering i henhold til ophavsretslovens §§ 39ff sker gennem Copydan KulturPlus.

Forfatterens vederlagsrettigheder repræsenteres i disse tilfælde gennem sådanne kollektive aftaler. Såfremt der bliver sat spørgsmål ved, om Danske Dramatikere kan repræsentere Forfatteren i rela-

tion til de forannævnte aftalelicensbestemmelser, er DR forpligtet til at bekræfte, at Danske Dramatikere kan repræsentere Forfatteren i relation til disse aftalelicensbestemmelser og tilsvarende ordninger i andre lande. En sådan bekræftelse fra DR ændrer ikke ved, at der ikke på Forfatterens vegne kan meddeles tilladelse til tredjemandsbrug uden, at DR på forhånd har samtykket i den pågældende tredjemandsbrug.

Denne bestemmelse indskrænker i øvrigt ikke DR's rettighedserhvervelse i henhold til nærværende aftales pkt. 8.

- 8.5. Retten til vederlag for udlejning, jf. Ophavsretslovens § 58 a, er omfattet af betalingen i henhold til denne aftale.
- 8.6. Der henvises endvidere til protokollat vedrørende honorering for tredjemandsbrug, som udgør en integreret del af nærværende rammeaftale.
- 8.7. Rettigheder og forpligtelser kan med frigørende virkning for DR overdrages til tredjemand under forudsætning af, at erhververen erklærer over for såvel DR som Forfatteren at ville respektere de i denne kontrakt nævnte forpligtelser i forhold til forfatteren. DR hæfter overfor forfatteren for tredjemands forpligtelser efter overdragelsen, medmindre andet er aftalt. Forfatteren kan hverken helt eller delvist overdrage deres forpligtelser til tredjemand, medmindre andet udtrykkeligt fremgår af nærværende aftale.

## 9. Udnyttelsesperioder indeholdt i det aftalte honorar

- 9.1. Honoreringen aftalt mellem DR og forfatteren, jf. pkt. 4.1., giver DR udsendelsesret, jf. pkt. 8.1.1-8.1.2., til de forskellige kategorier af produktioner, som følger nedenfor:

Ved Store Produktioner forstås egenproduceret dramatik, hvor produktionsbudgettet er større end 45.000 kr. pr. minut.

Alle andre produktioner end Store Produktioner opdeles i følgende kategorier:

- **"Børneproduktioner"**, hvorved forstås produktioner målrettet børn, og hvor produktionsbudgettet er maksimum 45.000 kr. pr. minut. Børneproduktioner afgrænses ud fra de målgrupper, som DR har fastlagt for sine børneproduktioner. Ved rammeaftalens ikrafttræden omfatter det børn til og med 14 år. Ændringer hertil forudsætter godkendelse fra forbundet.
- **"Web-only produktioner"**, som både omfatter specialproducerede netproduktioner og netproduktioner, som knytter sig til en anden produktion, og hvor produktionsbudgettet er maksimum 45.000 kr. pr. minut.
- **"Andre Produktioner"**, hvorved forstås alle øvrige produktioner, herunder – men ikke begrænset til – radioproduktioner (dog ikke Børneproduktioner), hvor produktionsbudgettet er maksimum 45.000 kr. pr. minut.

Beløbsgrænsen på 45.000 kr. pr. minut indekseres årligt efter nettoprisindekset for oktober måned.

**9.1.1.** Ved Store Produktioner får DR ret til at foretage offentlig fremførelse i en periode på 30 dage, jf. pkt. 8.1.1, fra første udnyttelseshandling omfattet af pkt. 8.1.1. DR får endvidere ret til at udnytte produktionen on demand i 6 måneder, jf. pkt. 8.1.2, fra første udnyttelseshandling omfattet af pkt. 8.1.1-8.1.2.

**9.1.2.** Ved Børneproduktioner får DR udsendelsesret (platformsneutralt) til produktionen i 12 måneder fra første udnyttelseshandling, jf. pkt. 8.1.1-8.1.2.

For så vidt angår Børneradioproduktioner får DR endvidere ret at stille produktionen til rådighed til downlån i 30 dage og til download, når produktionen kan tilgås fra tredjemandsplatforme, i ovennævnte 12 måneders periode.

**9.1.3.** Ved Web-only produktioner får DR ret til at udnytte produktionen on demand i 12 måneder fra første udnyttelseshandling, jf. pkt. 8.1.2.

For så vidt angår Web-only audioproduktioner får DR endvidere ret at stille produktionen til rådighed til downlån i 30 dage og til download, når produktionen kan tilgås fra tredjemandsplatforme, i ovennævnte 12 måneders periode.

**9.1.4.** Ved Andre Produktioner får DR ret til at foretage offentlig fremførelse i en periode på 30 dage, jf. pkt. 8.1.1, fra første udnyttelseshandling omfattet af pkt. 8.1.1. DR får endvidere ret til at udnytte produktionen on demand i 6 måneder, jf. pkt. 8.1.2, fra første udnyttelseshandling omfattet af pkt. 8.1.1-8.1.2.

DR får i tillæg hertil ret til yderligere 4 udsendelser på DRs specialiserede kanaler inklusiv simulcasting inden for 6 måneder fra udløbet af ovennævnte 30 dages periode.

For så vidt angår radioproduktioner får DR endvidere ret at stille produktionen til rådighed til downlån i 30 dage og til download, når produktionen kan tilgås fra tredjemandsplatforme, i ovennævnte 6 måneders periode.

**9.1.5.** Ved specialiserede kanaler forstås tv- og net flow tv-kanaler samt andre fremtidige typer flow-kanaler, som har en share på max 7 % og som ikke er fuld-skalakanaler, jf. definitionen nedenfor.

Alle radiokanaler (inklusiv net flow radiokanaler) anses som specialiserede kanaler uanset share.

Ved fuldskalakanaler forstås kanaler, hvor der udsendes (herunder webcastes) programmer inden for alle/mange genrer, og som ikke er henvendt til en særlig målgruppe. Ved overenskomstens ikrafttræden er alene DR1 en fuldskalakanal.

Ved share for tv-kanaler forstås den andel af den totale seertid, som kanalen har i et givet kalenderår. En tv-kanals share er således lig  $(\text{kanals seertid} / \text{total seertid}) \times 100$ , hvor den totale seertid beregnes på grundlag af alle de kanaler, der indgår i "Gallups tv-Meter". Alle danskere på 3 år eller derover indgår i beregningen af sharen.

Ved share for net flow tv-kanaler forstås den andel af den totale seertid, som kanalen ville opnå i et givet kalenderår, såfremt den blev medregnet i "Gallups tv-Meter".

Ovennævnte share beregninger følger de i branchen på nuværende tidspunkt anvendte beregninger. Såfremt disse senere ændrer sig, ændres share beregningerne i overensstemmelse hermed, således at de til enhver tid følger gældende branchestandard.

**9.1.6.** For så vidt angår Andre Produktioner kan DR mod betaling af 6 % af førstegangshonoraret udnytte produktionen on demand i downloadbart format (fx podcast) i 6 måneder fra førsteudsendelse, jfr. pkt. 8.1.1-8.1.2.

**9.1.7.** Vederlag for efterfølgende udsendelsesperioder, se pkt. 10.

**9.2.** Såfremt DR foretager offentlig tilgængeliggørelse af produktioner mod særskilt brugerbetaling, fx pay-per-view, eller tilgængeliggørelse sker med henblik på brugeres download af produktioner ud over det i pkt. 9.1. anførte, forudsætter dette nærmere aftale med Danske Dramatikere om betalingen, jf. pkt. 12.4.

Ved betalingen i pkt. 4.1 opnår DR en fri og tidsubegrænset ret til at anvende rettigheder efter pkt. 8.1.9 - 8.1.17.

## **10. Efterfølgende udsendelsesperioder**

**10.1.** Efter udløbet af perioderne i pkt. 9.1 betaler DR for nye udsendelsesperioder (platformsneutralt, jf. pkt. 8.1.1-8.1.2) som følger:

### **10.1.1. Store Produktioner**

Efter udløbet af perioderne i pkt. 9.1 betaler DR for en ny udsendelsesperiode på 30 dage fra førsteudsendelse, jf. pkt. 8.1.1-8.1.2.

Såfremt DR udelukkende genudsender produktionen på DRs specialiserede kanaler jf. definitionen i pkt. 9.1.5, opnår DR mod betaling af honoraret i stedet ret til 4 udsendelser inklusiv simulcasting inden for 6 måneder fra førsteudsendelse.

Honoraret for de nye udsendelsesperioder beregnes med følgende procent af førstegangshonoraret (for udsendelsesperioder indtil 20 år efter førsteudsendelse):

Ved 2. betaling: 15 %

Ved 3. og efterfølgende betaling: 20 %

For udsendeshandlinger, der finder sted efter 20 år efter førsteudsendeshandlingen, forhandles betaling loyalt mellem parterne med udgangspunkt i markedsmæssige vilkår og branchesædvane. Skulle en sådan forhandling ikke føre til noget resultat, betales efter ovenstående procenter

### **10.1.2. Børneproduktioner, Web-only produktioner og Andre Produktioner**

Efter udløbet af udsendelsesperioderne i pkt. 9.1.2 (Børneproduktioner), pkt. 9.1.3 (Web-only produktioner) og pkt. 9.1.4 (Andre Produktioner) betaler DR for en ny periode på 30 dage, jf. pkt. 8.1.1-8.1.2, fra første udnyttelsehandling omfattet af pkt. 8.1.1-8.1.2.

DR får i tillæg hertil ret til yderligere 4 udsendelser på DRs specialiserede kanaler inklusiv simulcasting inden for 6 måneder fra udløbet af ovennævnte 30 dages periode.

For så vidt angår radioproduktioner, herunder børneradioproduktioner og Web-only audio-produktioner, får DR endvidere ret til at stille produktionen til rådighed til downlån i 30 dage og til download, når produktionen kan tilgås fra tredjemandsplatforme, i ovennævnte 30 dages periode.

Honoraret for de nye udsendelsesperioder beregnes med følgende procent af førstegangshonoraret:

**Audiovisuelle produktioner (udsendelsesperioder indtil 20 år efter førsteudsendelse)**

Ved 2. betaling: 12 %

Ved 3. og efterfølgende betaling: 15 %

**Audio produktioner (udsendelsesperioder indtil 20 år efter førsteudsendelse)**

Ved 2. betaling: 9 %

Ved 3. og efterfølgende betaling: 14 %

For udsendelsehandlinger, der finder sted efter 20 år efter førsteudsendelsehandlingen, forhandles betaling loyalt mellem parterne med udgangspunkt i markedsmæssige vilkår og branchesædvane. Skulle en sådan forhandling ikke føre til noget resultat, betales efter ovenstående procenter.

- 10.1.3.** Såfremt DR udelukkende ønsker at genudsende produktionen (alle produktioner) på DRs specialiserede kanaler, jf. definitionen i pkt. 9.1.5, og udelukkende ønsker en udsendelsesperiode på 30 dage jf. pkt. 8.1.1, betaler DR for genudsendelse af Store Produktioner 8 % og for alle andre produktioner 6 % af førstegangshonoraret.
- 10.1.4.** For alle produktioner gælder, at DR mod betaling af 5 % af førstegangshonoraret kan genudsende samtlige afsnit i en produktion, inklusiv afsnit fra tidligere sæsoner, én gang i umiddelbar forlængelse af hinanden – det vil sige inden for 3 døgn – på en af DRs specialiserede kanaler forud for premiere på en ny sæson af en produktion ved samme navn. Endvidere kan samtlige afsnit i en produktion mod betaling af 3 % af førstegangshonoraret genudsendes én gang i umiddelbar forlængelse af hinanden – inden for 3 døgn – på en af DRs specialiserede kanaler i forbindelse med at sidste afsnit i en produktion vises.
- 10.2.** Genudsendeshonoraret reguleres med 1,3 % om året til det på genudsendestidspunktet gældende niveau.
- 10.3.** Ved genudsendelse af uddrag (ud over citater), herunder i anden programmæssig sammenhæng, jf. pkt. 8.1.3, betales ovennævnte honorar i forhold til den faktiske varighed af uddraget.

## 11. Salg – generelle bestemmelser

- 11.1.** DR har på de i nærværende rammeaftale fastsatte vilkår ret til at foretage alle former for salg af visningsrettigheder til og alle former for udgivelser (inkl. fysiske udgivelser) af DRs produktioner i hele Verden, jf. pkt. 8.1.4 og 8.1.5, og DR kan sælge disse rettigheder til alle tredjemænd. Salg skal foregå på kommercielle vilkår.

DR kan således sælge rettigheder til tredjemands offentlige fremførelse, herunder men ikke begrænset til udsendelse, simulcasting og webcasting, samt on demand brug på alle platforme uanset format (streaming og download) på en sådan måde, at almenheden får adgang til produktionen på et individuelt valgt tidspunkt og sted, herunder men ikke begrænset til EST, TVOD, SVOD, FVOD, AVOD og AOD, jf. dog nedenfor.

For så vidt angår salg af on demand rettigheder til kommercielle tjenesteudbydere i de nordiske lande (Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige), hvor udnyttelse forudsætter abonnementsbaseret brugerbetaling (SVOD), er vilkårene reguleret i den mellem parterne indgåede sær aftale herom. Dette gælder både præfinansiering (herunder SVOD co-produktioner) og postsalg. Såfremt der ikke foreligger en sær aftale, skal betaling for salg til SVOD i Norden aftales mellem Danske Dramatikere og DR, inden udnyttelse kan ske, jf. pkt. 12.4.

DR har ret til at sælge Produktionen via alle salgskanaler og markedsføre udgivelserne i alle medier, herunder bl.a. i tv og på Internettet sammen med forskellige informationer, events, konkurrencer m.m. og kan i denne forbindelse bruge korte uddrag af udgivelsen.

Køber kan frit bruge korte uddrag af Produktionen i omtale/markedsføring af Produktionen.

- 11.2.** DR betaler royalty for alle salg og udgivelser, og royaltyen beregnes – medmindre andet fremgår nedenfor – af DRs nettoindtægt.

Ved DRs nettoindtægt forstås DRs bruttoindtægt (det beløb, som DR modtager fra tredjemand, jf. dog nedenfor) minus skat, told og øvrige afgifter og med et fast fradrag på 30 %, såfremt DR selv har forestået salget/udgivelsen. Har der været anvendt en ekstern, primær distributør, agent eller lignende i forbindelse med salget/udgivelsen, kan DR dog alene fast fradrage 10 %.

Salgsindtægter, som DR/DR Salg herefter deler med tredjeparter, f.eks. en co-producent eller distributør, eller som af en distributør modregnes i en minimumsgaranti, indgår fuldt ud i beregningsgrundlaget (før split og modregning), og DR betaler således royalties heraf.

Såfremt DRs salgsenhed på et tidspunkt etableres i en selvstændig juridisk enhed, indleder Danske Dramatikere og DR en dialog om, hvorvidt dette giver anledning til en ændring af ovennævnte beregningsgrundlag.

- 11.3.** DR kan maksimalt sælge en licensperiode på 7 år.

- 11.4.** Hvis et program kun i mindre omfang indeholder bidrag fra Forfattere engageret efter denne Rammeaftale, forhandles der om en reduktion af betalingen, eller der aftales en klippris.
- 11.5.** De i pkt. 11.6 og 11.7 anførte royaltysatser omfatter betaling til både forfattere, instruktører og skuespillere. Royalties afregnes derfor samlet til en af Dansk Skuespillerforbund, Danske Dramatikere og instruktørorganisationerne udpeget organisation, medmindre forbundene skriftligt giver instruks til DR om særskilt afregning til hvert forbund (eller en af hvert forbund udpeget organisation) i henhold til en mellem forbundene vedtaget royaltyfordeling.

DR afregner royalties den 1. april hvert år på basis af DRs nettoindtægter, jf. pkt. 11.2, i det forgangne kalenderår.

På afregningstidspunktet kan Danske Dramatikere anmode om oplysninger om salgspriser på konkrete produktioner. Danske Dramatikere er forpligtet til at behandle sådanne oplysninger som fortrolige. Oplysningerne kan af begge parter fremlægges i evt. konkrete voldgiftssager mellem parterne, hvor der er aftalt fortrolighed.

Danske Dramatikere eller en af Danske Dramatikere udpeget organisation fordeles DR's royaltybetaling til alle de forfattere, der er engageret i henhold til nærværende rammeaftale, altså uanset om de er medlemmer af forbundet eller ej. Danske Dramatikere friholder i den forbindelse DR for ethvert krav fra tredjemand. DR er forpligtet til at oplyse Danske Dramatikere om den enkelte Forfatters førstegangshonorar, samt rettighedsnøglen, jf. pkt. 6.6.

#### **11.6. Royaltysatser ved præfinansieringsbidrag**

Alle betalinger, investeringer og co-produktionsbidrag, som er knyttet op på tredjemands udnyttelse (fx visningsrettigheder, salgsrettigheder, mv.), som indgår i finansieringen af en produktion, betragtes som et præfinansieringsbidrag. Alle minimumsgarantier, som gives af DR Salg eller en ekstern distributør, og som indgår i finansieringen af produktionen, betragtes ligeledes som et præfinansieringsbidrag.

I forhold til anvendelsen af royaltysatserne i nærværende bestemmelse, gælder der en grænse på 30 % for den samlede præfinansierings andel af en produktions budget (præsalg inden for Nordvisionen medregnes dog ikke), og det enkelte præfinansieringsbidrag må ikke overstige 15 % af en produktions budget (dog med undtagelse af præsalg i forbindelse med SVOD-Co-produktioner af Store Produktioner). For de præfinansieringsandele, som overstiger disse grænser, beregnes royalties med den sats, som fremgår af pkt. 11.7.

Royaltysatserne er som følger:

1. Almindeligt præsalg: 17,5 % af DRs nettoindtægt, jf. pkt. 11.2
2. Præsalg inden for det nordiske public service samarbejde (Nordvisionen): 25 % af DRs bruttoindtægt minus skat, told og øvrige afgifter (der kan ikke fratrækkes et fast fradrag).

3. Præsalg i forbindelse med SVOD-Co-produktioner af Store Produktioner, og hvor præsalgsindtægten udgør mere end 50 % af det samlede produktionsbudget: 10 % af DRs bruttoindtægt minus skat, told og øvrige afgifter (der kan ikke fratrækkes et fast fradrag)
4. Salg foretaget under minimumsgarantier (fra første salg): 17,5 % af DRs nettoindtægt, jf. pkt. 11.2

Vilkåret om præsalg inden for Nordvisionen er aftalt under forudsætning af, at de på tidspunktet for rammeaftalens ikrafttræden anvendte præsalgspriser (2019 niveau) mellem de nordiske public service stationer ikke bliver reduceret væsentligt, medmindre en sådan reduktion skyldes en generel og dokumenterbar reduktion i markedsprisen på tilsvarende produktioner.

#### **11.7. Royaltysatser ved postsalg**

**11.7.1.** Ved postsalg betaler DR 35 % af DRs nettoindtægt, jf. pkt. 11.2

**11.7.2.** Ved postsalg forstås salg af en produktion, hvor salgsindtægterne ikke indgår i finansieringen af produktionen.

#### **12. Anden videreudnyttelse**

##### **12.1. Salg af klip**

For salg af klip beregnes betalingen i forhold til den faktiske varighed af uddraget. Betalingen forhandles med Danske Dramatikere.

##### **12.2. Formatsalg**

**12.2.1.** DR har retten til at indgå aftale om formatsalg af Produktionen med eller uden salg af manuskripter.

**12.2.2.** Ved salg af formatrettighederne, herunder retten til remake, sequel, prequel, spillefilmsversion og teaterstykke, samt videreudnyttelse af disse formatrettigheder/produktioner, betaler DR en royalty på i alt 50 % af DR's nettoindtægt, jf. nedenfor. Denne royalty fordeles mellem de implicerede forfattere i forhold til de rettigheder, hver af dem besidder, jf. pkt. 6.6.

Ved salg efter nærværende bestemmelse forstås ved DR's nettoindtægt den faktiske salgspris minus skat, told og øvrige afgifter og med et fast fradrag på 30 % til omkostninger samt yderligere 15 %, såfremt der anvendes distributør, agent eller lignende.

##### **12.3. Compilation-udgivelser**



Ved compilation-udgivelser (flere programmer på samme udgivelse) betales pro rata til den enkelte forfatter, som udgangspunkt fordelt efter indslagens varighed og rettighedsfordelingen, jf. pkt. 6.6.

#### **12.4. Anden udnyttelse (fx merchandise)**

Såfremt DR på anden måde end nævnt i pkt. 9, 10, 11 og 12.2 udnytter Materialet og Produktionen samt dens figurer og programelementer, herunder som nævnt i pkt. 8.1.8, skal der, inden udnyttelsen, forhandles en honorering til forfatteren. Dette omfatter også DRs egen udnyttelse af formatrettighederne, da pkt. 12.2 udelukkende regulerer salg af formatrettighederne. Honorering forhandles med Danske Dramatikere i overensstemmelse med branchens sædvanlige vilkår for en specificeret udnyttelse.

### **13. Kreditering**

**13.1.** Ved udsendelse af Produktionen krediteres forfatteren mundtligt og/eller skriftligt efter nærmere aftale og i overensstemmelse med ophavsretsloven og DRs krediteringsregler. Placeringen af forfatterens krediteringer afgøres efter samråd med Hovedforfatteren. Hvis der er fortekster skal forfatterne som minimum krediteres dér. Forfatterne skal altid som minimum krediteres i umiddelbar nærhed af DR, producenten og/eller instruktøren.

### **14. Arkiver**

**14.1.** DR har ret til uden yderligere betaling:

- At opbevare en kopi af Produktionen i DR's arkiv
- At overlade et manuskript-eksemplar til DR's bibliotek, Det kongelige Bibliotek, Dramatisk Bibliotek, Arkivet for ny Litteratur, Teaterskolerne og de nordiske radiofonier.
- At overlade en kopi til Prix Italias centralarkiv samt til lignende arkiver for deltagende produktioner.

### **15. Bortfald af betaling**

**15.1.** Al betaling i henhold til den indgåede kontrakt ophører, når Forfatterens ret ifølge ophavsretsloven ophører.

### **16. Indeståelse og friholdelse**

**16.1.** Forfatteren indestår for at være indehaver af alle rettigheder, som omfattes af den indgåede aftale, jf. pkt. 2 således, at tredjemand ikke kan gøre et krav gældende på grund af DR's udnyttelse af Materialet eller dele heraf, jf. dog pkt. 16.3.

**16.2.** I det omfang tredjemand retter krav mod DR, som følge af forfatterens brud på pkt. 16.1, skal Forfatteren friholde DR for ethvert krav, som vedrører Forfatterens materiale, samt friholde DR for alle udgifter i den forbindelse, herunder også udgifter til advokat.

- 16.3.** DR indestår for at have klareret samtlige bagvedliggende rettigheder, såfremt Produktionen efter aftale med DR er baseret helt eller delvist på et eller flere præeksisterende værk(er), jf. pkt. 2.2, medmindre forfatteren og DR konkret har aftalt andet. I det omfang tredjemand retter krav mod forfatteren, som følge af manglende eller mangelfuld klarering af bagvedliggende rettigheder til sådanne præeksisterende værker, skal DR friholde forfatteren for alle udgifter i den forbindelse, herunder også udgifter til advokat.

## **17. Udnyttelse**

- 17.1.** Forfatteren må ikke udnytte idéoplægget, der ligger til grund for Materialet, til andet formål, før DR har taget stilling til, om Materialet skal danne grundlag for en produktion inden for de i pkt. 3.7 og evt. pkt. 3.8 nævnte frister. Træffer DR beslutning om produktion på grundlag af det leverede materiale, kan Forfatteren ikke udnytte dette, herunder idéoplæg, koncept eller andet desangående uden DR's samtykke.
- 17.2.** Træffer DR beslutning om ikke at udnytte Materialet, er Forfatteren berettiget til frit at forhandle Materialet til anden side. Såfremt Materialet antages til produktion andetsteds, er DR berettiget til tilbagebetaling af det af DR til Forfatteren erlagte honorar. Tredjemand kan ikke erhverve ret til Materialet, før DR har modtaget betaling af det honorar, DR har betalt Forfatteren.
- 17.3.** Tredjemands tilbagebetaling skal ske senest første optagedag. Forfatteren er forpligtet til - med kopi til DR - at underrette den nye producent om betalingsforpligtelsen og om, at den nye producent skal bekræfte betalingsforpligtelsen over for DR.
- 17.4.** Såfremt den nye producent ikke tilbagebetaler det erlagte honorar til DR, hæfter Forfatteren for betalingen, såfremt Forfatteren ikke opfylder sin forpligtelse i henhold til pkt. 17.3.

## **18. Misligholdelse og force majeure**

- 18.1.** Misligholder DR eller forfatteren sine forpligtelser efter Kontrakten, kan den anden part gøre sædvanlige misligholdelsesbeføjelser gældende efter dansk rets almindelige regler.
- 18.2.** Så længe forfatteren eller DR som følge af force majeure hindres i at opfylde sine forpligtelser efter Kontrakten, har den anden part ret til at tilbageholde sin tilsvarende ydelse, men har derudover intet krav mod parten.
- 18.3.** Force majeure kan kun påberåbes, såfremt en af Kontraktens parter skriftligt og uden ugrundet ophold informerer den anden part om årsagen, det forventede omfang og den forventede varighed af den manglende evne til at opfylde dennes forpligtelser. Ved ophør eller ændring af force majeure skal den part, der har været berørt heraf, skriftligt og uden ugrundet ophold underrette den anden part. Parterne skal i videst muligt omfang medvirke til at forebygge og begrænse en force majeure tilstands negative konsekvenser for opfyldelsen af forpligtelser under aftalen. Den forhindrede part skal straks efter tilstandens ophør genoptage sine ydelser under aftalen.

- 18.4. Udskydes, suspenderes eller bortfalder en forpligtigelse på grund af force majeure, har dette samme virkning for modpartens tilsvarende ydelser.

## 19. Lovvalg og værneting

- 19.1. Nærværende rammeaftale og de med forfatterne indgåede Kontrakter skal i enhver henseende fortolkes og udfyldes i overensstemmelse med dansk ret. Såfremt parterne ikke i en eventuel tvist ved forhandling kan enes om en bindende løsning inden for 4 uger, kan tvisten af hver af parterne indbringes for de almindelige danske domstole, jf. dog pkt. 21.4.

## 20. Eventuel udvidelse af de med Hovedforfatteren indgåede aftaler

- 20.1. DR kan forlænge Produktionen med yderligere sæsoner. Meddelelse om forlængelse skal gives til Hovedforfatteren senest på den mellem parterne aftalte dato, hvorefter parterne indgår særskilt aftale herom.
- 20.2. Honorering for de i pkt. 20.1 nævnte sæsoner forhandles mellem DR og Hovedforfatteren.
- 20.3. Såfremt DR og Hovedforfatteren ikke kan nå til enighed om en aftale om forlængelse af Produktionen, uanset at DR har tilbudt eller accepteret, at Hovedforfatteren får minimum samme honorar og vilkår som i den for tidligere sæson(er) indgåede aftale, er DR berettiget til at indgå aftale med en anden forfatter om udarbejdelse og levering af yderligere sæson(er) af Produktionen (herefter kaldet Yderligere sæson(er)). I det tilfælde modtager Hovedforfatteren honorar på 15 % af førstegangshonoraret samt nedenstående royalty ved udnyttelsen af Yderligere sæson(er) i følgende situationer:
- Salg, udgivelse mv., jf. pkt. 11: 1/3 af procentsatserne, jf. punkt 11.6 og 11.7
  - Formatsalg: 1/4 af royaltysatsen, jf. punkt 12.2
  - Anden kommerciel udnyttelse: Parterne vil, jf. punkt 12.4 indgå særskilt aftale om honorering til Hovedforfatteren.

Beregningsgrundlag og opgørelsesmetoder vil i øvrigt ske i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i nærværende aftale.

Udover ovennævnte modtager Hovedforfatteren ikke honorar/royalty ved anden udnyttelse af Yderligere sæson(er).

I tilfælde af pkt. 20.3 er Hovedforfatteren berettiget til en passende kreditering i overensstemmelse med ophavsretsloven og branchesædvane, som aftales mellem DR og Hovedforfatteren.

## 21. Gyldighed, opsigelse og voldgift

- 21.1. Rammeaftalen træder i kraft den 15. november 2019.

Ikrafttræden er fra Danske Dramatikeres side betinget af bestyrelsesgodkendelse og er uanset forbundets underskrivelse ikke gældende før sådan godkendelse foreligger. Godkendelsesproceduren gennemføres inden ikrafttrædelse.

- 21.2.** Rammeaftalen kan af begge parter opsiges med 12 måneders varsel til ophør ved udgangen af en kalendermåned.

Opsigelse skal ske ved anbefalet brev til den modstående part og har virkning fra det tidspunkt, hvor opsigelsen er kommet frem.

Parterne er forpligtet til senest tre måneder efter, at opsigelsen har fundet sted, at indlede forhandlinger om fornyelse af rammeaftalen. Hvis enighed ikke opnås, ophører rammeaftalen. Nærværende rammeaftale gælder fortsat for de forfatteraftaler, som er indgået frem til rammeaftalens ophør.

- 21.3.** Uoverensstemmelser mellem forfatteren og DR om kontrakter indgået under denne rammeaftale eller uoverensstemmelser om fortolkning af rammeaftalen eller situationer, hvor der ikke kan opnås enighed om betaling for videreudnyttelse jf. pkt. 12.4, kan af hver af aftalparterne kræves behandlet ved en voldgiftsret.

Inden begæringen om voldgiftsret fremsættes, skal der være afholdt et forhandlingsmøde, hvorunder tvisten søges bilagt.

I det omfang tvisten ikke kan bilægges, kan parten, der ønsker en voldgiftsret nedsat, fremsætte sit krav ved anbefalet brev til den modstående part.

Begæringen om nedsættelse af en voldgiftsret skal indeholde en kort beskrivelse af det tema, der ønskes bragt for voldgiftsretten.

Voldgiftsretten består af fire medlemmer – to medlemmer udpeget af hver af parterne – og en opmand udpeget så vidt muligt af parterne i fællesskab.

I det omfang parterne ikke kan blive enige om valg af opmand, anmodes præsidenten for Sø- og Handelsretten i København om at udpege denne.

Parten, som begærer voldgiften, er forpligtet til at oplyse, hvilke to medlemmer parten ønsker som medlemmer, i begæringen om nedsættelse af en voldgiftsret samt fremkomme med forslag til valg af opmand.

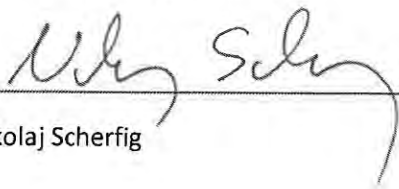
Den modstående part skal senest fire uger efter modtagelsen af voldgiftsbegæringen oplyse parten, som begærer voldgiften nedsat, om sine to medlemmer af voldgiftsretten samt tage stilling til forslag til valg af opmand.

Voldgiftsrettens virke følger i øvrigt af Lov om voldgift.

For Danske Dramatikere

For DR:

Dato: 20/12/19

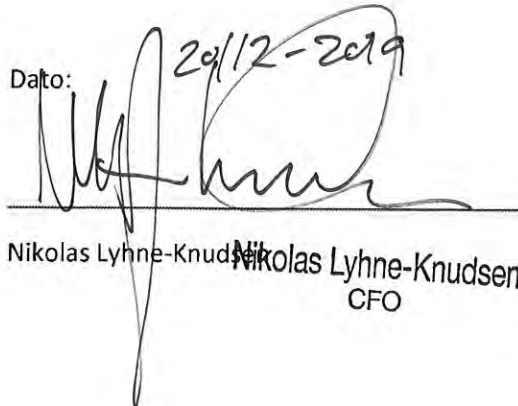


---

Nikolaj Scherfig

Dato:

20/12-2019



---

Nikolas Lyhne-Knudsen  
Nikolas Lyhne-Knudsen  
CFO

## Protokollat om honorering af tredjemandsbrug

Baggrunden for dette protokollat er, at på den ene side DR og på den anden side Dansk Skuespillerforbund, Danske Dramatikere og Danske Filminstruktører (samlet benævnt forbundene) gennem Copydan har et vel-fungerende samarbejde om håndtering af tredjemandsbrug. Samarbejdet er baseret på den betragtning, at virksomheder, som laver forretning på DRs indhold, selv skal betale til rettighedshaverne herfor. Virksomhedernes betalinger er en del af det kulturelle kredsløb, som finansierer dansk indhold. Der er hverken hos forbundene eller DR noget ønske om en ændring heri, og parterne ønsker tværtimod at samarbejde som aftalt i arkivaftalen § 16, stk. 1.

I forbindelse med genforhandling af DR's overenskomster med Dansk Skuespillerforbund og Danske Filminstruktører og en rammeaftale mellem DR og Danske Dramatikere har der været en drøftelse angående honorering for tredjemandsbrug for DRs egne produktioner, dvs. produktioner omfattet af forbundenes overenskomster og rammeaftale med DR. På den ene side er forbundenes opfattelse, at de eksisterende formuleringer ikke afspejler den licenseringsmæssige virkelighed, og at der ikke er tilstrækkelig sikkerhed for, at forbundene (og dermed Copydan) kan opnå aftalelicensgodkendelse og indhente vederlag. På den anden side er det DR's opfattelse, at ændringer i de eksisterende formuleringer ikke må indebære, at DRs dispositionsrettigheder overdrages. DR vil ikke tilbageføre dispositionsrettigheder i videre omfang end hvad der fremgår nedenfor.

På denne baggrund er forbundene og DR blevet enige om følgende:

### 1. Licensering af tredjemandsbrug i Danmark

Forbundenes medlemmers vederlagsrettigheder repræsenteres i en række tilfælde gennem kollektive aftaler, der i praksis indgås af Copydan og UBOD overfor aggregatorer/brugere (fx undervisnings-institutioner, biblioteker, museer og TV til offentlig visning). Såfremt der bliver sat spørgsmål ved, om forbundene kan repræsentere de enkelte medlemmer eller indtale vederlagskrav overfor brugere på deres vegne i ovennævnte kollektive aftaler, er DR forpligtet til at bekræfte, at forbundene kan repræsentere medlemmerne i relation til at opnå aftalelicensgodkendelse og betaling i relation til DRs egne produktioner som afgrænset i dette protokollat. En sådan bekræftelse fra DR ændrer ikke ved, at der ikke på de enkelte medlemmers vegne kan meddeles tilladelse til tredjemandsbrug uden, at DR på forhånd har samtykket i den pågældende tredjemandsbrug. Denne bestemmelse indskrænker i øvrigt ikke DR's rettighedserhvervelse efter overenskomsterne mv.

### 2. Samarbejde i relation til DR-TV

DR og Copydan, der blandt andet agerer på forbundenes vegne, har et godt samarbejde i relation til DR-TV, og der arbejdes ud fra en model, hvorefter aggregatorers adgang til DR-TV er en brug, der skal klareres gennem aftaler med Copydan og UBOD. Det er på denne måde parternes intention at understøtte, at vederlagsordningen for tv-distribution kan bringes ind i en digitaliseret underholdnings-verden, hvor streamingtjenester erstatter tv-kanaler hos aggregatorer (som fx tv-distributører). Dette samarbejde ønsker parterne og bevare og bakke op om, også når det handler om nye aktører, som aftalt i arkivaftalen § 16, stk. 1.

### 3. Tredjemandsbrug i udlandet

DRs salg af DR-produktioner til udenlandske tv-stationer mv. for deres respektive lande gør det relevant for forbundene at indhente vederlag for sekundær brug i disse lande, herunder retransmission, brug i undervisningsvirksomhed og offentlig visning. I andre lande er der ikke på samme måde som i Danmark et samarbejde

om licensering af tredjemandsbrug, og derfor er det nødvendigt for forbundene at have mulighed for at give mandater til de udenlandske organisationer. På denne baggrund accepterer DR, at tilbageføre dispositionsrettigheder til forbundene for så vidt angår sekundær brug i udlandet overdraget til DR i overenskomster og rammeaftale omfattet af dette protokollat.

Denne overdragelse indskrænker ikke DRs dispositionsret i relation til salg af DRs egne produktioner til primær udnyttelse i udlandet. Forbundenes rettigheder omfatter således ikke ophavsretligt beskyttede handlinger, som de tv-stationer mv., som DR har solgt produktionerne til, selv foretager (herunder primær udsendelse og on demand tilrådighedsstillelse).

Denne overdragelse medfører ikke at rettighedshaverne kan råde alene uden DRs samtykke, da den dispositionsret, som tilbageoverdrages til rettighedshaverne forudsætter et forudgående salg fra DR til den udenlandske tv-station eller aggregator. Rettighedshaverne kan endvidere ikke rejse krav mod DR, hvis tredjemands sekundære brug i udlandet ikke vederlægges.

#### **4. DRs salg af tv-programmer til streamingtjenester**

DR påregner at sælge tv-programmer til streamingtjenester. Hvis der er tale om videreudnyttelse af streamingtjenester i udlandet, vil dette være omfattet af punkt 3.

I Danmark arbejder Forbundene for en licenseringsstruktur, hvorefter aggregatorer som fx tv-distributører betaler et vederlag for deres forretning ved at lade streamingtjenester fx indgå i en tv-pakke, der sælges til de enkelte husstande. Derfor har forbundene et ønske om, at når DR sælger sine tv-programmer til streamingtjenester, så indsætter DR et forbehold for brug via aggregatorer således, at forbundene via Copydan uanset den anvendte teknik kan indhente et vederlag fra aggregatorerne som defineret i nærværende protokollat.

DR er bekymret for, om et sådant forbehold vil blive accepteret af de internationale streamingtjenester, og om det dermed kan blive en barriere for DRs salg af enkeltproduktioner til de internationale streamingtjenester. På denne baggrund er det aftalt, at DR skal gøre rimelige bestræbelser for at disse accepterer et sådant forbehold, dog således at det ikke er et ubetinget krav, at DR skal have et sådant formelt forbehold i sine aftaler med internationale SVOD-tjenester. Parterne har aftalt at have løbende drøftelser om situationen.

#### **5. Uenighedsnote**

Under drøftelserne er det konstateret, at der ikke er enighed mellem DR og forbundene om afgrænsningen af primær og sekundær brug. Det er både forbundenes og DRs opfattelse, at det er et juridisk spørgsmål.

