

DANSKE
DRAMATIKERES
krediteringsregler
for manuskriptforfattere

INDHOLD

I	
BAGGRUND & FORMÅL	3
II	
KREDITERINGER <i>SERIER</i>	9
III	
KREDITERINGER <i>SPILLEFILM</i>	17
IV	
DEFINITIONER & UDVIKLINGSFASER	21
V	
I ØVRIGT OM KREDITERINGER	27
- <i>Vi støtter op</i>	32

UDGIVET AF DANSKE DRAMATIKERE 2020

Danske Dramatikere
Linnésgade 25, 2
1361 København K
+ 45 33454035
www.dramatiker.dk
admin@dramatiker.dk

I baggrund & formål

**Krediterings-
regler er i hele
branchens
interesse**

Der er et *boom* i tv-serier verden over, og i Danmark oplever vi et stigende behov for regler og definitioner, der professionaliserer og kvalificerer manuskriptforfatternes krediteringer.

Det vil sige klare retningslinjer for, hvornår man kan og skal krediteres som serieskaber/creator, hovedforfatter, episodeforfatter, storyliner, manuskriptkonsulent, manuskriptassistent og executive producer.

Korrekt kreditering er vigtig, ikke mindst i international sammenhæng. Teknologien og streamingtjenesternes nordiske, europæiske og globale platforme har muliggjort, at serier og spillefilm rejser på tværs af landegrænser, og derfor bør danske krediteringsnormer internationaliseres i langt højere grad.

I en international virkelighed er det problematisk, hvis vi i Danmark krediterer på en måde, der ikke kan overføres til - eller ikke giver mening på - andre markeder end det danske. Derfor er det i hele den danske film- og tv-branches største interesse, at man også i udlandet kan få den anerkendelse og status, der er knyttet til en konkret kreditering.

Formålet med disse regler er således at harmonisere branchens krediteringspraksis efter internationale retningslinjer og standarder og samtidig frigøre den fra individuelle skøn og vurderinger.

Mens skuespilleres og instruktørers præstationer ikke kan løsrives fra den færdige serie/film, forholder det sig anderledes for forfattere. De har nemlig den særegne retsstilling, at deres manuskript, udover at være en del af serien/filmen, også udgør et særskilt værk under ophavsretlig beskyttelse.

Det er hævet over enhver tvivl, at ophavsretsloven skal overholdes. Men loven forholder sig ikke til, *hvilken* manuskriptkreditering, der i en given situation vil være den korrekte. Derfor ønsker vi med disse krediteringsregler at bidrage til en nuancering, kvalificering og ensretning.

MANUSKRIPTKREDITERINGER ER EFTERTRAGTEDE

Kvalificeringen er helt afgørende at opretholde, for manuskriptkrediteringer er eftertragtede og centrale. Det gælder i særlig høj grad for seriebranchen, hvor det i langt de fleste tilfælde er manuskriptforfatterens navn, der finansierer serien, hvilket skal anerkendes og afspejles i krediteringen.

Vi oplever, at mange har vanskeligt ved at kvalificere, hvornår eksempelvis en instruktør, skuespiller eller producent er så involveret i manuskriptudviklingen, at det bør berettigede til en selvstændig manuskriptkreditering.

Noter, idéer og input undervejs i manuskriptudviklingen er for eksempel en del af sædvanligt instruktør- og producerarbejde, og berettiger ikke til en selvstændig manuskriptkreditering.

Manuskriptkrediteringer tildeles heller ikke skuespillere, der har modificeret deres replikker under optagelserne. På samme måde tildeles en manuskriptforfatter ikke en instruktørkreditering, hvis man som showrunner er med på settet og arbejder med instruktøren og/eller giver noter til afviklingen.

Formålet med disse regler er ikke at fratage instruktører, skuespillere, producenter eller andre indflydelse og anerkendelse, men at sikre, at manuskriptforfatterne på skærmen, i pressemateriale, på IMDB mv., får korrekt kreditering og dermed den indflydelse og anerkendelse, som de skal have i overensstemmelse med internationale standarder.

Film- og serieproduktion er et møde mellem mange forskellige kunstneriske kompetencer, og der knytter sig særskilte krediteringer til de forskellige præstationer, hvilket skal respekteres.

DANSKE TILSTANDE, IKKE AMERIKANSKE

Vi ønsker således at overføre professionaliseringen og kvalificeringen af de primære, internationalt anerkendte manuskriptkrediteringer til de danske produktioner, der i dag er i konkurrence på et internationalt marked.

Det betyder noget, når manuskriptforfatteren i stigende grad skal forhandle løn og kontrakter med udenlandske streamingtjenester. Det betyder noget i forhold til festivaler og medier. Og det betyder noget for, hvor seriøst manuskriptforfatteren bliver taget, og hvad denne kan forlange.

At konvertere amerikanske krediteringer direkte til danske vil imidlertid ikke være hensigtsmæssigt. Det danske krediteringssystem er nødt til at være enklere end det amerikanske, dels fordi vores lovgivning er en anden end den amerikanske, og dels fordi budgetterne og antallet af forfattere mv. på danske produktioner er stærkt reducerede i forhold til amerikanske produktioner.

Det er således heller ikke vores hensigt, at Danske Dramatikere skal være den eneste instans, der kan tildele en serieskaberkreditering, på samme måde som Writers Guild of America er det i USA i forhold til "Created by"-krediteringen.

Manuskriptkrediteringerne under afsnit II og III er ikke en fuldstændig liste, men vi har fokuseret på de primære manuskriptkrediteringer (både rettighedsbærende og ikke-rettighedsbærende) for henholdsvis serier og spillefilm.

Danske Dramatikeres krediteringsregler er blevet til i samarbejde med fremtrædende serie- og spillefilmsmanuskriptforfattere og er baseret på internationale regelsæt for manuskriptkrediteringer.



II

krediteringer

serier

Serieskaber kreditering:

En serie af Serieskaber Skabt af *Created by*

Tildeles de(n) forfatter(e), der har været engageret som hovedforfatter(e) til at skrive manuskriptet til seriens første afsnit.

Serieskaber vil oftest også have skrevet seriens format, hvis der er udarbejdet et sådant.

Det er internationalt anerkendt, at serieskaber krediteringen er en manuskript kreditering.

Den tildeles ikke for konceptuerende instruktørarbejde eller producerarbejde. Dette ses også på IMDB, hvor *creator credits* er anført under *writing credits*.

En serieskaber kreditering tildeles for serien og ikke kun for den pågældende sæson.

Eksempel 1:

Forfatter A har skrevet både formatet og manuskriptet til seriens første afsnit.

Forfatter A vil være berettiget til en serieskaberkreditering på alle sæsoner.

Eksempel 2:

Forfatter A har skrevet formatet og manuskriptet til seriens første afsnit som beskrevet i

Eksempel 1, men på sæson 3 vælger *Forfatter A* at overlade rollen som hovedforfatter til *Forfatter B*.

Forfatter A vil være berettiget til en serieskaberkreditering på samtlige sæsoner, herunder på sæson 3, og *Forfatter B* vil være berettiget til en hovedforfatterkreditering på de sæsoner, hvor hun/han er engageret som hovedforfatter, dvs. på sæson 3.

Eksempel 3:

Forfatter A er engageret som hovedforfatter til at skrive manuskriptet til seriens første afsnit.

Forfatter B er engageret som episodeforfatter under *Forfatter A*'s ledelse til at skrive med på enkelte afsnit, herunder på afsnit 1.

Forfatter A vil være berettiget til en serieskaberkreditering, mens *Forfatter B* vil være berettiget til en episodeforfatterkreditering på de(t) pågældende afsnit, hun/han skriver med på.

Serieskaber kreditering:

Skabt til tv af *Created for television by*

Tildeles de(n) forfatter(e), der har været engageret som hovedforfatter(e) til at skrive manuskriptet til seriens første afsnit, når serien (og et eventuelt format) er baseret på bagvedliggende rettigheder.

Der henvises i det hele til forrige afsnit *En serie af / Serieskaber / Skabt af / Created by*, hvor der gælder tilsvarende for denne serieskaber kreditering.

Forskellen består alene i, at der i nær tilknytning til serieskaber krediteringen ligeledes skal ske behørig kreditering af de bagvedliggende rettighedshavere.

Øvrige manuskriptkrediteringer:

Hovedforfatter

Tildeles de(n) forfatter(e), der leder og superviserer manuskriptarbejdet på den pågældende sæson, og som har det kreative ansvar for manuskripterne, herunder ansvaret for, at episodeforfatterne arbejder med manuskripterne i overensstemmelse med de retningslinjer og rammer, som serieskaberens har skabt for serien.

Der vil ofte være personsammenfald mellem hovedforfatteren og serieskaberens, men der behøver ikke være det.

Se desuden **Eksempel 2** under afsnittet *En serie af / Serieskaber / Skabt af / Created by*.

Episodeforfatter

Tildeles en forfatter, som er engageret til at skrive manuskripterne til enkelte afsnit på en sæson af en serie. Episodeforfatteren vil oftest også være engageret til at medudvikle de overordnede linjer og episodeplots gennem sin deltagelse i forfatterrummet.

Episodeforfatteren er under hovedforfatterens ledelse og ansvar. Oftest vil episodeforfatteren skrive de første manuskriptversioner, hvorefter hovedforfatteren vil overtage manuskripterne og gennemskrive disse, indtil hun/han når til et shooting draft.

Se desuden **Eksempel 3** under afsnittet *En serie af / Serieskaber / Skabt af / Created by*.

Øvrige manuskriptkrediteringer:

Storyline

Tildeles de(n) forfatter(e), der har været med til at storyline en sæsonbue og/eller de enkelte afsnit i en sæson. Hvis storylineren ikke aktivt skriver, er arbejdet ikke rettighedsbærende.

Manuskriptkonsulent

Tildeles en konsulent, der er engageret til at læse med på manuskriptet, give noter og lignende. En manuskriptkonsulent er ikke engageret til at skrive, og arbejdet er af den grund ikke rettighedsbærende.

Notegivning på manuskriptet fra eksempelvis en instruktør, producer eller redaktør er indeholdt i disses sædvanlige arbejdsopgaver og berettiger ikke til en særskilt kreditering som manuskriptkonsulent.

Manuskriptassistent

Tildeles en person, som er engageret til at assistere forfattergruppen, men særligt hovedforfatteren, med at tage noter af drøftelserne i forfatterrummet samt eventuelt assistere med research.

Manuskriptassistentens arbejde er ikke rettighedsbærende.

Executive Producer-krediteringer

Serieskaberens tildeles en Executive Producer-kreditering på alle seriens sæsoner og på remakes mv.

I de tilfælde hvor der ikke er personsammenfald mellem serieskaberens og sæsonens hovedforfatter, tildeles sæsonens hovedforfatter en Executive Producer-kreditering på den sæson, hvor hun/han er engageret som hovedforfatter.

For at anerkende den konceptuerende instruktørs arbejde støtter Danske Dramatikere op om, at hun/han også tildeles en Executive Producer-kreditering, hvilket er den anerkendte kreditering i et internationalt perspektiv.

,



III

krediteringer
spillefilm

Manuskript af

Tildeles manuskriptforfatteren. Såfremt manuskriptet er skrevet af flere manuskriptforfattere i forening, deles krediteringen mellem manuskriptforfatterne.

Såfremt manuskriptet er baseret på bagvedliggende rettigheder, vil de bagvedliggende rettighedshavere blive krediteret i tæt tilknytning til krediteringen ”Manuskript af”.

Dette gøres fx ved, at der på samme skilt eller skiltet efter krediteringen ”Manuskript af” står ”Baseret på romanen XX”.

Efter en historie af

Tildeles den forfatter, der har skrevet den grundlæggende historie, herunder idé, temaer, arenaer, outline samt karakterbeskrivelser og -udvikling, som manuskriptet skrives på baggrund af.

En film af

Tildeles de(n) person(er), som både har skrevet manuskriptet og instrueret filmen. Dette følger også af **Danske Filminstruktørers Rettighedsguide**.

Manuskriptkonsulent

Tildeles en konsulent, der er engageret til at læse med på manuskriptet, give noter og lignende. En manuskriptkonsulent er ikke engageret til at skrive, og arbejdet er af den grund ikke rettighedsbærende.

Notegivning på manuskriptet fra eksempelvis en instruktør, producer eller redaktør er indeholdt i disses sædvanlige arbejdsopgaver og berettiger ikke til en særskilt kreditering som manuskriptkonsulent.



IV

definitioner & udviklingsfaser

Forfatter

I disse krediteringsregler er en forfatter defineret som én, der er blevet engageret af en producent, broadcaster eller streamingtjeneste til at deltage som en skrivende ressource i manuskriptudviklingen og manuskriptskrivningen.

Det er afgørende, at man er engageret som aktivt skrivende. At give noter, sparring, idéer og øvrige input kvalificerer ikke som aktivt skrivende.

Format

Formatet er et længere og gennemarbejdet dokument, som udarbejdes *inden greenlight*, og som indeholder de grundlæggende narrative overvejelser om hovedkaraktererne, universet, temaer, plot, den overordnede bue for serien/sæsonen og eventuelt tone og stil.

En idé er ikke et format, og formatet er ikke det konceptuerende instruktørarbejde.

I Danmark betegnes formatet nogle gange som "seriens bibel", men dette må ikke forveksles med seriens "produktionsbibel", som er det dokument, den konceptuerende instruktør udarbejder i samarbejde med production designers, kostumier osv. *efter greenlight*.

Udarbejdelse af en produktionsbibel berettiger ikke til en serieskaberkreditering.

Bagvedliggende rettigheder

Et eksisterende forlæg, fx en roman, et teatermanuskript eller en podcast.

Showrunner

Showrunner er en uofficiel titel og ikke en egentlig kreditering. Internationalt betegner showrunner en hovedforfatter, der har det overordnede kreative ansvar i forfatterrummet og for serien generelt, og som fx også overser klip og casting.

Man kan godt være hovedforfatter uden at være showrunner, men man kan ikke være showrunner uden at være hovedforfatter.

Showrunner er ikke en kreditering, der bruges på for- eller efterteksterne, og hvis den bruges uofficielt på fx festivaler, så tildeles den serieskaberen og/eller hovedforfatteren.

Nedenfor følger de faser, som normalvis indgår i manuskriptudviklingen og som *kan* udløse en (delt) manuskriptkreditering, hvis man i øvrigt opfylder kriterierne, der er oplistet i afsnit II og/eller III.

PITCH

Kort idéoplæg på mellem et par linjer og én side.

Dette arbejde *kan* udløse en "Efter idé af"-kreditering, som ikke er en manuskriptkreditering (og således heller ikke rettighedsbærende), og som derfor ikke er medtaget under afsnit II og/eller III.

IDÉOPLÆG

Fortæller om seriens/filmens hovedidé, karakterer, begyndelse, retning, tema, genre og hvor forfatterens hovedinteresse og lyst ligger. Idéoplægget er en tekst som viser, hvad det er for en serie/film, man har i tankerne, på et tidspunkt, hvor historien endnu ikke er udviklet. Ofte mellem 1 og 4 sider.

Et idéoplæg er ikke et *format* (se s. 22). Arbejdet med idéoplægget *kan* udløse en "Efter idé af"-kreditering.

SYNOPSIS

Historien i grove træk, med dens overordnede struktur, hovedmomenter, aktinddeling og evt. sekvenser. Tilstrækkeligt detaljeret til at kunne diskutere historien og karaktererne, men uden scene-for-scene-detaljering.

STORYLINE

En scene-for-scene-gennemgang af afsnittet/filmen, med scenehoveder og en kort beskrivelse af indholdet i hver scene.

Bruges typisk som et arbejdsredskab for forfatteren i fasen mellem synopsis og outline/treatment eller manuskriptet.

OUTLINE

Kan også betegnes "step outline". Historiens udvikling i form af en kondenseret scene-for-scene-progression, som indikerer handlingen og substansen i dialogen, men uden den egentlige dialog.

TREATMENT

Afsnittet/filmen scene for scene fra start til slut. Detaljeret nok til at forstå scenernes indhold, men uden dialog. Kan skrives med eller uden scenehoved. Bruges til at finansiere og til at udvikle.

SHOOTING DRAFT

Den version af manuskriptet, der filmes ud fra.

**FØRSTE VERSION AF MANUSKRIFTET
1ST DRAFT**

Manuskriptet med dialog.

**GENNEMSKRIVNINGER
DRAFTS**

Væsentlige ændringer af karaktermæssige og strukturelle forhold.

REVISIONER

Ændringer i de bestående scener, men ikke i de overordnede strukturer og karakterlinjer.

FINAL DRAFT

Sidste version af manuskriptet.



V i øvrigt om krediteringer

En manuskriptkreditering forudsætter, at man af den ansvarshavende producer – og i øvrigt i overensstemmelse med den primære forfatters kontrakt – er blevet engageret til den pågældende funktion. Det er fx ikke krediteringsbærende at improvisere replikker eller ændre i manuskriptet på settet.

Har producenten og forfatteren aftalt en konkret manuskriptkreditering i manuskriptaftalen, kan denne kun ændres efter forudgående aftale med forfatteren (medmindre andet fremgår af manuskriptaftalen).

TILDELING AF FLERE KREDITERINGER TIL DEN SAMME FORFATTER

En forfatter, som har haft flere funktioner og arbejdsopgaver på en produktion, vil være berettiget til de krediteringer ovenfor, som er tilknyttet den pågældende rolle.

Nogle gange kan det resultere i, at den pågældende forfatter vil være berettiget til adskillige krediteringer, og der *kan* man aftale, at enkelte krediteringer placeres i efterteksterne i stedet for i forteksterne.

Det vil dog i hvert enkelt tilfælde skulle aftales konkret med den pågældende forfatter.

Eksempel 1:

Forfatter A har skrevet formatet og manuskripterne til samtlige afsnit alene.

***Forfatter A* skal krediteres på følgende måde:**

- EN SERIE AF *Forfatter A*
- MANUSKRIFT AF eller SKREVET AF *Forfatter A*
- EXECUTIVE PRODUCER *Forfatter A*

Eksempel 2:

Forfatter A har skrevet formatet og har som hovedforfatter skrevet manuskripterne til samtlige afsnit sammen med *Forfatter B* og *Forfatter C*, som også har været med til at storyline sæsonen.

***Forfatter A* skal krediteres på følgende måde:**

- EN SERIE AF *Forfatter A*
(på samtlige afsnit af samtlige sæsoner)
- HOVEDFORFATTER *Forfatter A*
(på samtlige afsnit i sæsonen)
- EPISODEFORFATTER *Forfatter A*
(på de afsnit, hvor *Forfatter A* har skrevet første version af manuskriptet)
- STORYLINE *Forfatter A*
(på samtlige afsnit)
- EXECUTIVE PRODUCER *Forfatter A*
(på samtlige afsnit af samtlige sæsoner)

***Forfatter B/C* skal krediteres på følgende måde:**

- EPISODEFORFATTER *Forfatter B/C*
(på de pågældende afsnit, hvor *Forfatter B/C* har skrevet første version af manuskriptet)
- STORYLINE *Forfatter B/C*
(på de afsnit, *Forfatter B/C* har storylinet sammen med *Forfatter A*)

KREDITERINGSRÆKKEFØLGE

På serier aftales rækkefølgen af de forskellige manuskriptkrediteringer mellem produceren og serieskaber/hovedforfatteren.

På spillefilm aftales rækkefølgen mellem produceren og manuskriptforfatterne.

KREDITERINGENS STØRRELSE, PLACERING MV.

Forfatteren krediteres som manuskriptforfatter på produktionens for- og/eller eftertekster samt i presse- og lanceringsmateriale og på plakater, der måtte følge produktionen. Hvis der er fortekster, skal forfatteren som minimum krediteres dér.

Forfatteren krediteres altid på samme placering eller i umiddelbar nærhed af produceren/producenten. Dette gælder også på plakater.

Medmindre andet konkret aftales med forfatteren (fx hvis man har aftalt ikke at anvende fortekster) skal forfatteren krediteres på skærmen i for- og efterteksterne i en skriftstørrelse, skrifttype og varighed, der ikke er ringere end andre krediteringer, der tildeles personer med tilsvarende eller sidestillede funktioner i for- og/eller efterteksterne.

En serieskaberkreditering skal fremgå på sit eget skilt i forteksterne (medmindre en anden placering konkret aftales med serieskaber).

KREDITERING PÅ REMAKES MV.

På remakes mv. krediteres forfatteren i henhold til gældende branchesædvane. Er der fx aftalt en serieskaberkreditering på en serie, skal forfatteren sikres en passende skaberkreditering på et remake mv., som vil afhænge af den konkrete udnyttelse (fx remake, teaterforestilling, podcast, bog mv.).

KONTAKT DANSKE DRAMATIKERE

Er du, din producer, din instruktør eller andre i tvivl om, hvilken kreditering, der er den korrekte i en given situation, så ring eller skriv til Danske Dramatikeres juridiske afdeling. Vi vil meget gerne hjælpe og guide jer.

Krediteringer, der er i strid med ovenstående krediteringsregler, kan ikke godkendes af Danske Dramatikere. Vi vil i konkrete situationer være nødt til at tage direkte afstand fra en aftalt kreditering, hvis den strider imod Danske Dramatikeres krediteringsregler.

Det betyder bl.a., at forbundet vil være nødsaget til at få skrevet ind i manuskriptaftalen, at Danske Dramatikere ikke kan godkende en given kreditering, således at det klart fremgår og signalerer over for producenter, broadcastere, streamingtjenester m.fl., at vi ikke står inde for krediteringer, der strider mod vores krediteringsregler, og som dermed er med til at udhule de eftertragede manuskriptkrediteringer og i sidste ende manuskriptforfatternes anseelse.

VI STØTTER OP OM DANSKE DRAMATIKERES KREDITERINGSREGLER

Abelone Koppel	Christian Torpe	Henrik Szklany	Jonas í Dali Wagner
Adam August	Christina Sederqvist	Henrik Vestergaard	Josephine Eusebius
Aida Riberholt-Rischel	Christina Øster	Iben Albinus Sabroe	Olhoff-Jakobsen
Amalie Olesen	Christoffer Barfred	Iben Gylling	Julie Budtz Sørensen
Anders Jeelsmark	Krustrup	Ida Maria Rydén	Julie Maj Jakobsen
Mortensen	Christoffer Örnfelt	Ida Mule Scott	Julie Petrine Glargaard
Anders Ølholm	Claudia Boderke	Ina Bruhn	Jørgen Kastrup
Andrea Winding	Claus Flygare	Ingeborg Topsøe	Jørgen Ljungdahl
Andreas Dawe	Daniel Wedel	Jacob Katz	Karen-Maria Bille
Andreas Garfield	David Sandreuter	Jacob Tingleff	Karina Dam
Ann Mariager	Denise Kræmer	Jakob Weis	Kasper Barfoed
Ann-Sophie Porsmose	Ditte Hansen	Jan Søttrup	Kasper Gross
Christensen	Dorte W. Høgh	Jan Trygve Røyneland	Kasper Hoff
Anna Bro	Dunja Gry Jensen	Jannik Tai Mosholt	Kasper Nielsen
Anna Emma Haudal	Ea Mannov	Jenny Lund Madsen	Kett kadagys
Anna Panduro	Elias Munk	Jens Dahl	Kim Leona
Anna Skov Jensen	Elsebeth Nielsen	Jens Kløft	Kit Goetz
Anne-Marie Olesen	Emil Millang	Jens Korse	Kristian Ibler
Thinghuus	Emma Le Marc	Jens Aarkrog	Kåre Vedding Poulsen
Anton Breum	Eva Jørgensen	Jeppe Gjervig Gram	Lars K. Andersen
Astrid Øye	Eva Sommestad Holten	Jesper Bernt	Lars Kjær Nielsen
Babak Vakili	Flemming Klem	Jesper Bræstrup Karlsen	Lars Mering
Benjamin Dujardin	Frederik Rye Nielsen	Jesper Fink	Lars T. Therkildsen
Bent Høybye-Mortensen	Frederik Villads	Jesper Malmose	Lasse Kyed Rasmussen
Bergljot I. Bleken	Gaia Muñoz Rosberg	Jesper Pedersen	Laura Madsen
Bo hr. Hansen	Gritt Uldall-Jessen	Joan Rang Christensen	Leif Petersen
Brian Wind-Hansen	Gunnar Wille	Johanne Algren	Lenemarie Olsen
Carsten Kressner	Hans Hansen	Johanne Petrine Reynberg	Lennart Falk
Christian Bengtson	Hans Kragh-Jacobsen	John Ghavidel	Lilje Windbirk
Christian Gamst Miller-	Heinrich Christensen	John Stefan Olsen	Line Grevang
Harris	Henrik Binger	Jokum Rohde	Line Mørkeby

Lise Jørgensen	Mette Heeno	Peter Keiser-Nielsen	Thomas Markmann
Louise Mieritz	Mette Sø	Peter Langdal	Thomas Porsager
Lærke Sanderhoff	Michael Hegner	Peter Thorsboe	Thor Bjørn Krebs
Mads Guldberg Bøge	Michael Svennevig	Rasmus Birch	Thor Wissing Lange
Mads Lind Knudsen	Michael W. Horsten	Rasmus Heisterberg	Tine Krull Petersen
Mads Rosenkrantz	Mie Skjoldemose	Rasmus Iversen	Toke Westmark
Grage	Mikkel Trier Rygård	Rebekka Boyding	Steensen
Mads Stegger	Miriam Boolsen	Rhea Leman	Tommy Bredsted
Mads Tafdrup	Molly Malene	Rum Malmros	Tommy Oksen
Mai Brostrøm	Stensgaard	Simone Isabel Nørgaard	Torben Bech
Maj Bovin	Morten Dahl Lützhøft	Sine Ingemann	Torbjørn Rafn
Maj Rørbæk Damgaard	Morten Dragsted	Sissel Dalsgaard Thomsen	Torfinnur Jákupsson
Maj-Britt Soley Langdal	Morten Mortensen	Steen Bille	Tove Haraldsted
Maja Jul Larsen	Morten Pape	Steen Rasmussen	Trine Appel
Majbrit Christensen	Nanna Berner	Stefan Jaworski	Trine Rosa Bonde
Malthe Jagd Miehe-	Nanna Plechinger	Susanne Malling Ude	Valeria Richter
Renard	Tüchsen	Pedersen	Vibeke Gad
Marc van der Velden	Nicola Boserup	Sveinbjörn Baldvinsson	Vibeke Muasya
Maren Louise Käehne	Niels Brunse	Søren Felbo	
Marianne Lentz	Niels Damkjær	Søren Frellesen	
Marie Østerbye	Niels Lund	Søren Grinderslev	
Marius Patrik Pinnås	Nikolaj Peyk	Hansen	
Martin Buch	Nikolaj Scherfig	Søren Ruby	
Martin Garde Abildgaard	Nila Parly	Tea Lindeburg	
Martin Ziir	Nina Malinovski	Theodor Garnæs Kramer	
Maya Ilsøe	Nynne Oldenburg	Engen	
Mei Oulund	Oliver Zahle	Thomas Glud	
Merete Byrial	Per Daumiller	Thomas Howalt	
Merlin P. Mann	Per Schultz	Thomas Koefoed	
Mette Eike Neerlin	Pernille Carsing	Thomas Malling	

Listen opdateres løbende i onlineudgaven af krediteringsreglerne, som findes på dramatiker.dk/kreditering

